



BARBARA WYSOCKA

Aktorka, reżyserka teatralna i operowa. Tworzy projekty wielodyscyplinarne, łączące dramat, dokument, instalacje audiowizualne oraz muzykę. Urodzona w Warszawie, ukończyła studia na Wydziale Aktorskim oraz na Wydziale Reżyserii Dramatu w Państwowej Szkole Teatralnej w Krakowie. Wcześniej studiowała grę na skrzypcach na Hochschule für Musik we Freiburgu. W roku akademickim 2019-2020 jako Cornell Visiting Professor wykładała na Wydziale Teatru w Swarthmore College w Stanach Zjednoczonych. Podczas pobytu w Swarthmore studiowała również taniec współczesny.

Wysocka została uhonorowana m.in. Paszportem Polityki za swoją debiutancką produkcję operową "Zagłada Domu Usherów" P. Glassa, główną nagrodą aktorską w konkursie na inscenizację wczesnych dzieł polskiej literatury za rolę Idalii w "Fantazym", oraz Złotym Yorickiem za produkcję "Juliusza Cezara" Shakespeare'a, którą reżyserowała i w której zagrała Marka Antoniusza.

W latach 2004-2014 była aktorką Starego Teatru w Krakowie, który wówczas uważany był za najbardziej innowacyjny teatr w Polsce. Obecnie jest członkiem zespołu Teatru Powszechnego w Warszawie, który jest na czołowym miejscu w dziedzinie teatru politycznego. W obu tych teatrach występowała w głównych rolach i otrzymała wiele prestiżowych nagród aktorskich. Występowała także w Teatrze Narodowym i w Operze Narodowej w Warszawie, w berlińskim Maxim Gorki Theater oraz w niemieckich filmach fabularnych i produkcjach telewizyjnych. Doświadczenie aktorskie Wysockiej obejmuje występy jako narratorka w dziełach muzycznych, takich jak "Gurrelieder" Schoenberga, "Męczeństwo św. Sebastiana" Debussy'ego oraz występy z Jordim

Savalle w "Eloge de la Folie". Wysocka występuje także w eksperymentalnych przedstawieniach muzycznych, takich jak "Anty-Edyp" oraz "Chopin bez Fortepianu".

Wysocka wyreżyserowała "Klątwę" Wyspiańskiego, "Pijaków" Bohomolca w Starym Teatrze w Krakowie; "Kaspara" Handkego w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu; "Szosę Wołokołamską" Müllera, "Filokteta" Sofoklesa w Teatrze Polskim we Wrocławiu; "Lenza", "Śmierć Dantona" Büchnera w Teatrze Narodowym w Warszawie; "Woyzeck/Wozzeck" na podstawie Büchnera i Berga w Kammerspiele w Monachium; "Juliusza Cezara" Shakespeare'a, "1984" Orwella dla Teatru Powszechnego w Warszawie oraz "Don Karlosa" Schillera dla Volkstheater w Wiedniu.

Na scenie operowej wyreżyserowała "Quartett" Francesconiego w Staatsoper Berlin z udziałem Daniela Barenboima, "Łucję z Lammermoor" Donizettiego w Bayerische Staatsoper w Monachium i Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, "Don Giovanniego" Mozarta na Bregenzer Festspiele, a także dla Teatru Wielkiej Opery Narodowej: "Upadek Domu Usherów" Glassa, "Medeamaterial" Dusapina do libretta Heinerja Müllera, prapremierę "Moby Dicka" Knapika, "Erosa i Psyche" Różyckiego oraz "Toskę" i "La Bohème" Pucciniego. W 2023 roku wyreżyserowała "Katię Kabanową" Leoša Janáčka w Opéra de Lyon. Plany na przyszłość to między innymi przedstawienia w Semperoper w Dreźnie i Opéra national de Paris.

Barbara Wysocka łączy obrazy filmowe z akcją na żywo, tworząc środowiska multimedialne, w których czasem sama występuje, jak w "Medeamaterial" Dusapina/Müllera w Polskiej Operze Narodowej, "Juliuszu Cezarze" w Teatrze Powszechnym w Warszawie oraz "Szapocznikow. Stan Nieważkości. Bez grawitacji." w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Wysocka jest członkiem fundatorem kolektywu artystycznego CENTRALA. Ich dzieło "Chopin bez Fortepianu", w którym towarzyszy jej pełna orkiestra symfoniczna, opisuje i odtwarza partię fortepianu w koncertach fortepianowych Chopina w monologu, który doskonale wpasowuje się w kontekst i został zaprezentowany międzynarodowo. Boston Globe uznało je za najlepszą produkcję teatralną roku w Bostonie w 2015 roku.

JĘZYKI:

polski - ojczysty, angielski - biegle, niemiecki - biegle, francuski - dobrze włoski - podstawy, rosyjski - podstawy

Gallery/Website: <https://maestroarts.com/artists/barbara-wysocka>

FILM:

Call my Agent, directed by: Julia Kolberger, 2022

The day the world ended directed by: Mateusz Woźnica, 2022, **Magda**

Granica Directed by: Joshua Neubert, 2022, **Oliwia** (Lead)

Martha (short) directed by Anas Khallouk, 2022

Nieobecni directed by: Anna Kazejak, 2021 - **Psychologist**

Medallions, directed by Michał Zadara, 2021

Najmro - The Getaway King Directed by Mateusz Rakowicz 2019

Films From the Smog Years Directed by Michał Zadara, 2019

Between Directed by: Olga Izdebska (Lead) 2017

Polizeiruf 110 Grenzgänger Film, Dir. J. Ziernicki, Germany 2015

Fremde Farben – Film, Dir. K. Kuczynski, Germany 2011 – **Mother**

Polnische Ostern – Film, Dir. J. Ziernicki, Germany 2010 – **Agnieszka**

Nachmieter – Film, Dir. Marc Metzger, Germany 2010 – **Agnieszka**

Am Ende kommen Touristen – Film, Dir. Robert Thalheim, Germany 2007 – **Ania** (Lead)

Marecki – Short film, Dir. Michał Zadara, 2006

THEATRE:

O. Tokarczuk **Books of Jacob**, Teatr Narodowy, Warsaw, opening November 12th 2022

Responsibility, Centrala/ Teatr Powszechny, Warsaw, 2022

Z. Nałkowska **Medallions**, directed by Michał Zadara, 2021

O. Tokarczuk **Bieguni** Teatr Powszechny, Warsaw, 2020 - (Lead)

G. Orwell **1984**, Teatr Powszechny, Warsaw, 2018

M. Zadara **The Justice**, Teatr Powszechny, Warsaw, 2018

B. Brecht **Mother Courage**, Teatr Narodowy, Warsaw 2017 - **Katrin (Lead)**

S. Reymont **Paysants**, Teatr Powszechny, Warsaw, 2017

S. Wyspiański **The Curse**, Teatr Powszechny, Warsaw, 2017

W. Shakespeare **Julius Caesar**, Teatr Powszechny, Warsaw, 2016 – **Marc Anthony**

J. Słowacki **Lilla Weneda** Teatr Powszechny, Warsaw, 2015 – **Lilla (Lead)**

J. Słowacki **Fantazy** Teatr Powszechny, Warsaw, 2015 – **Idalia (Lead)**

Szapocznikow. No gravity. Centrala, Warsaw, 2014

M. Hlasko **All backs were turned** Centrala, Warsaw, 2013 – **Esther (Lead)**

Chopin without Piano, Centrala, Warsaw, 2013

K. Kinsky **Jesus Christ Savior**, Centrala, Warsaw 2012

F.S. Fitzgerald, **The Great Gatsby**, Teatr Polski, Bydgoszcz, 2011 – **Daisy Buchanan (Lead)**

Anti-Oedipus, Teatr Polski, Warszawa 2010

I. Xenakis, **Oresteia**, Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa 2010 – **Klitemnestra**

P. Demirski, **Utopia coming soon**, Stary Teatr, Krakow 2010 – **Barbara Wysocka**

H. Sienkiewicz, **The Trilogy**, Stary Teatr, Krakow 2009 – **Aleksandra Billewiczówna**

J. Racine, **Iphigenia**, Stary Teatr, Krakow, 2008 – **Iphigenia (Lead)**

Ivan Wyrupaev, **Genesis 2 – Współczesny Theater** Wroclaw, 2007 – **Lot's Wife (Lead)**

Speeddating, Schaubühne Berlin, 2007 – **Hairdresser**

Ozonkinder, Maxim Gorki Theater Berlin, 2007 – **Various roles**

Jan Kochanowski, **Dismissing the Greek Envoys**, Stary Teatr, Krakow, 2007 – **Kassandra (Lead)**

Jean Baptiste Racine, **Phedra**, Teatr Stary, Krakow, 2006 – **Arcia**

S. Wyspiański, **The Wedding**, Teatr Stu, Krakow 2006

Armin Petras/Marek Hlasko, **Eighth Day of the Week**, Teatr Stary, Krakow, 2005 – **Agnes (Lead)**

Juliusz Słowacki, **Reverend Marek**, Teatr Stary, Krakow, 2005 **Judyta (Lead)**

Daniel Danis, **Stone and Ashes**, Teatr Polski, Bydgoszcz, 2004 – **Pascale**

Various Authors, **Traffic Jam (L'embouteillage)**, Teatr Stary, Krakow, 2004

Heiner Muller, **Hamlet Mashine**, Teatr PWST, Krakow, 2003

DIRECTING:

- L. Janaček - **Katia Kabanova** - Opéra national de Lyon, 2023
- G. Puccini **La Bohème** National Opera in Warsaw, 2021
- Francesconi **Quartett** Staatsoper Berlin, 2020
- G. Puccini **Tosca**, National Opera in Warsaw, 2019
- F. Schiller **Don Karlos**, Volkstheater Vienna, 2018
- G. Orwell **1984** Teatr Powszechny, Warsaw, 2018
- G. Büchner **Danton's Death**, National Theatre, Warsaw, 2018
- L. Różycki **Eros and Psyche**, National Opera in Warsaw, 2017
- W.A. Mozart **Don Giovanni**, Bregenzer Festspiele 2016
- W. Shakespeare **Julius Caesar**, Teatr Powszechny, Warsaw, 2016
- G. Donizetti **Lucia di Lammermoor**, Bayerische Staatsoper, Munich, 2015
- E. Knapik **Moby Dick**, National Opera in Warsaw, 2014
- Szapocznikow. No gravity.** Centrala, Warsaw, 2014
- Sophocles **Philoctetes**, Teatr Polski Wrocław, 2012
- G. Büchner, A. Berg **Woyzeck/Wozzeck**, Münchner Kammerspiele, 2012
- P. Dusapin **Medeamaterial**, National Opera in Warsaw, 2012
- G. Büchner **Lenz**, National Theatre Warsaw, 2011
- F. Dostoyevsky **The Gentle Creature**, Teatr Polski Bydgoszcz 2010
- H. Müller **Volokolamsk Highway**, Teatr Polski Wrocław, 2010
- J. Słowacki **Anhelli**, Theatre Institute, Warsaw 2010
- P. Glass **The Fall of the House of Usher**, National Opera in Warsaw, 2009
- F. Bohomolec **The Drinkers**, Teatr Stary, Krakow, 2009
- T. Wielecki **A Documentary Opera About Round Table**, Warsaw, 2009
- Peter Handke **Kaspar**, Teatr Współczesny, Wrocław 2009

D. Loher **Manhattan Medea**, stage reading Teatr Rozmaitości Warsaw 2008

St. Wyspiański **The Curse** Stary Teatr, Krakow, 2007

SOUND DESIGN

F. Schiller **Don Karlos**, Volkstheater Vienna, 2018

G. Büchner **Danton's Death**, National Theatre, Warsaw, 2018

B. Srbljanović **Prinzip**, Schauspielhaus, Vienna 2013

G. Büchner **Lenz**, National Theatre Warsaw, 2011

F. Dostoyevsky **The Gentle Creature**, Teatr Polski Bydgoszcz 2010

M. Sikorska-Miszczyk **Bruno Schulz: Der Messias**, dir. M. Zadara, Schauspielhaus Wien 2010

J. Słowacki **Anhelli**, Theatre Institute, Warszawa 2010

F. Bohomolec **The Drinkers**, Teatr Stary, Krakow, 2009

Peter Handke **Kaspar**, Teatr Współczesny, Wrocław 2009

D. Loher **Manhattan Medea**, stage reading Teatr Rozmaitosci Warszawa 2008

St. Wyspiański **The Curse** Stary Teatr, Krakow, 2007

T. Różewicz **Kartoteka**, dir. M. Zadara, Teatr Współczesny Wrocław 2007

VIDEO DESIGN (as Lea Mattausch)

L. Janaček - **Katia Kabanova** - Opéra national de Lyon, 2023

G. Puccini **La Bohème** National Opera in Warsaw, 2021

Francesconi **Quartett** Staatsoper Berlin, 2020

G. Puccini **Tosca**, National Opera in Warsaw, 2019

F. Schiller **Don Karlos**, Volkstheater Vienna, 2018

G. Orwell **1984** Teatr Powszechny, Warsaw, 2018

L. Różycki **Eros and Psyche**, National Opera in Warsaw, 2017

E. Knapik **Moby Dick**, National Opera in Warsaw, 2014

Szapocznikow. No gravity. Centrala, Warsaw, 2014

P. Dusapin **Medeamaterial**, National Opera in Warsaw, 2012

G. Büchner **Lenz**, National Theatre Warsaw (in repertory)

F. Dostoyevsky **The Gentle Creature**, Teatr Polski Bydgoszcz 2010 (in repertory)

H. Müller **Volokolamsk Highway**, Teatr Polski Wrocław, 2010 (in repertory)

J. Słowacki **Anhelli**, Theatre Institute, Warszawa 2010 (2 performances)

P. Glass **The Fall of the House of Usher**, National Opera in Warsaw, 2009

F. Bohomolec **The Drinkers**, Teatr Stary, Krakow, 2009 (in repertory)

Peter Handke **Kaspar**, Teatr Współczesny, Wrocław 2009 (in repertory)

D. Loher **Manhattan Medea**, stage reading Teatr Rozmaitosci Warszawa 2008

St. Wyspiański **The Curse** Stary Teatr, Krakow, 2007

P. Glass **The Fall of the House of Usher**, National Opera in Warsaw, 2009 (in repertory)

W. Gombrowicz **Operetta**, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław 2008

SET DESIGN

Szapocznikow. No gravity. Centrala, Warsaw, 2014

Sophocles **Philoctetes**, Teatr Polski Wrocław, 2012

G. Büchner, A. Berg **Woyzeck/Wozzeck**, Münchner Kammerspiele, 2012 with Theresa Vergho

F. Dostoyevsky **The Gentle Creature**, Teatr Polski Bydgoszcz, 2010

H. Müller **Volokolamsk Highway**, Teatr Polski Wrocław, 2010

J. Słowacki **Anhelli**, Theatre Institute, Warszawa 2010 (2 performances)

T. Wielecki **A Documentary Opera About Round Table**, Warszawa, 2009

Peter Handke **Kaspar**, Teatr Współczesny, Wrocław 2009

D. Loher **Manhattan Medea**, stage reading Teatr Rozmaitosci Warszawa 2008

St. Wyspiański **The Curse** Stary Teatr, Krakow, 2007

AWARDS

2006

- Award for the role of Agnieszka in *The Eighth Day of the Week* by Marek Hłasko directed by Armin Petras, and for Judyta in *Reverend Marek* by Juliusz Słowacki directed by Michał Zadara at the "Polish Classics" 31st Opole Theatre Confrontations
- Award for the role of Judyta in *Reverend Marek* at the 1st National Competition for staging the Early Works of European Literature in Warsaw

2007

- Award for the role of Cassandra in *Dismissal of the Grecian Envoys* by Jan Kochanowski, directed by Michał Zadara at "Polish Classics" 32nd Opole Theatre Confrontations

2008

- Special Prize for original staging of *The Curse* by Wyspiański on 43 Overview of Small Theatre Forms Counterpoint in Szczecin
- Award for directing *The Curse* at "Polish Classics" 33rd Opole Theatre Confrontations

2009

- Wrocław Theatre Award for directing *Kaspar* by Peter Handke
- Young Artist Award for the role of Aleksandra Billewiczówna in *Trilogy* by Henryk Sienkiewicz at the 8th Premiere Festival in Bydgoszcz
- Acting award for the role of Aleksandra Billewiczówna at 34th Opole Theatre Confrontations

2010

- Agnieszka Glińska Award and a Silesian journalists' prize for the performance *Drunkards* at the 12th National Festival of the Art of Directing Interpretations in Katowice
- Award for directing *Drunkards* at the 5th National Competition for staging the Early Works of European Literature in Warsaw;
- Marshal of Lower Silesia Award for the best production of 2009
- Polityka's Passport Award for 2009 in the category of classical music for *The Fall of the House of Usher* by Philip Glass

2011

- Marshal of Lower Silesia Award for the best theatrical event of the season for *Volokolomsk Highway* by Heiner Müller

2014

- Special Prize for the concept and performance of *Chopin Without a Piano*
- Journalists' Award at the 49th Kontrapunkt Festival for *Chopin Without a Piano*
- Grand Prix for *Chopin Without a Piano* at the 13th Festival of World Premieres
- Award for the artistic personality for the play *Chopin Without a Piano* at the RST Festival

2015

- Award for best actress for the role of Lilla Weneda at the International Festival in Łódź.
- Award for best actress in the competition for staging early works of Polish literature for the role of Idalia in *Fantazy*

2016

- Golden Yorick for the best Polish adaptation of Shakespearean drama in theatrical season 2015-2016

2021

- the main acting award in the Polish contemporary plays competition for "Flights"

2023

- Award for best actress Bundesfestival junger Film