

ANASTASIIA ZHYVOTOVA

COMÉDIENNE
DANSEUSE
CHANTEUSE
MANEQUIN

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- “PYLADE” - MISE EN SCÈNE PAR SYLVAIN CREUZEVAULT | JANVIER 2026
- “FULL METAL CHILDREN” - MISE EN SCÈNE PAR ELSA GRANAT | OCTOBRE 2025
- “L`ACTION COMME INSTRUMENT...” DIRIGÉ PAR VALÉRIE DREVILLE ET ILYA KOZIN AU CHANTIERS NOMADES | JUIN-JUILLET 2025
- CONTE SONORE “ÉDITH LA TRUITE” - RÉALISÉ PAR LINE MULTARI | JUILLET 2025
- “DON GIOVANNI” de MOZART - MISE EN SCÈNE PAR ANAHITA BACH | JUIN 2025 (DONNA ANNA)
- “IPHIGENIE” de Racine - DIRIGÉ PAR NADA STRANCAR ET ANNE SÉE | AVRIL 2025 (IPHIGENIE)
- “ ET CEUX QUI DANSAIENT FURENT CONSIDÉRÉS COMME FOUS...” - DIRIGÉ PAR GÉDÉON EKAY | NOVEMBRE 2024

+ 33 7 49 06 00 27

stacyzivotova@gmail.com

25 rue de l`Argonne, Paris, 75019

MES COMPÉTENCES

- **Acteur** : expérience professionnelle au théâtre, au cinéma et dans la musique
- **Danse** : maîtrise de multiples styles de danse, formation professionnelle
- **Chant** : performances vocales dans divers genres
- **Instruments de musique** : guitare et piano

ÉDUCATION

Conservatoire Nationale Supérieure
D`art Dramatique de Paris (CNSAD)
2023-2026

Université des arts du théâtre et du
cinema de Kiev
2021-2022

LANGUES

français B2-C1
anglais B2-C1
russe (maternelle)
ukrainienne (maternelle)
allemand et norvégien (notation)

- COURT MÉTRAGE ET SPECTACLE PLASTIQUE "NOTRE SACRE" - MISE EN SCÈNE PAR JULIETTE ROUDET | JUIN 2024
- COURT MÉTRAGE « RICHARCHE » - RÉALISÉ PAR ANASTASIIA ZHYVOTOVA | JUIN 2024 (BRIGITTE)
- SPECTACLE "À QUATRE RACES" - MISE EN SCÈNE PAR AMINE SAHEL | MAY 2024
- COURT MÉTRAGE « PRYVIT » - RÉALISÉ PAR GUILLAUME SMITT-BAILER & CLAIRE CHAMBON | SEPTEMBRE 2023 (ANASTASIIA)
- COURT MÉTRAGE "SAMAËL" RÉALISÉ PAR PIERRE MARIOTTI & PAUL PÉQUIGNOT | SEPTEMBRE 2023 (SIRENE)
- "FANTASIE SUR POUR UN OUI ET POUR UN NON " de NATHALIE SARRAUTE - DIRIGÉ PAR NADA STRANCAR ET ANNE SÉE | JUIN 2023 (H2)
- MUSICAL "SEMIDUIMOVOCHKA" - THE OCTOBER PALACE IN KYIV | NOVEMBER - DECEMBER 2022 (ELF)
- SPECTACLE PLASTIQUE "KRYLA" - DIRIGÉ PAR ANDRIY SIDORKO | NOVEMBRE 2022

